

SANDRA TORAL PRESENTA

# POLÍTICAMENTE CORRECTO

de SALOMÉ LELOUCH

LUCÍA  
LORENTE-TORAL

RAQUEL  
VICENTE

JORDI  
MESTRE

MARCO  
PERNAS



dirección  
STUDIO TEATRO

¿Es posible amar cuando dos personas  
están enfrentadas por sus convicciones?

# SINOPSIS

En el convulso escenario de una Europa en la que la extrema derecha y el populismo avanzan hacia la conquista del poder, Alex y Mado protagonizan una historia de amor imposible. Alex es un joven y brillante fiscal que es candidato en las listas de un partido xenófobo y reaccionario. Mado es una profesora de historia, de ideas socialistas, que cree que una alianza entre las fuerzas democráticas servirá para detener a quienes quieren destruir el sistema y cercenar las libertades. Aunque ambos se sienten atraídos el uno por el otro tras un encuentro casual, la política acabará por separarlos. Pero esa relación marcará su futuro y tendrá consecuencias trágicas. ¿Es posible amar cuando dos personas están enfrentadas por sus convicciones? ¿Hay que pagar un alto precio personal por el compromiso político? ¿Son conscientes los ciudadanos del riesgo que corren las conquistas sociales si la ultraderecha logra vencer en las urnas?

POLÍTICAMENTE CORRECTO es una reflexión sobre el tiempo convulso que nos ha tocado vivir, en el que nadie puede rehuir sus responsabilidades. Todos estamos forzados a elegir porque, como apuntaba Jean-Paul Sartre, el hombre está condenado a la libertad. Una obra que entronca con la actualidad y que resalta la necesidad del compromiso político para frenar la ola de barbarie que nos amenaza y construir un mundo más justo.





# CRÍTICAS

## L'EXPRESS



Políticamente correcto: ¡Salomé Lelouch da en la diana! Con esta obra de anticipación política y social, Salomé Lelouch da buena cuenta de su implicación y audacia. ... La autora imagina un chico y una chica, él miembro eminente de la campaña del Frente Nacional, ella mujer de izquierdas hasta la médula, se enamoran la misma tarde de las elecciones sin saber nada uno de otro... el despertar será doloroso... Una comedia muy bien construida y llena de osadía... En resumen, un éxito políticamente muy incorrecto. Felicidades. - Laurence Liban, le 20/09/2016

¿Se puede uno enamorar de su enemigo político? Este fogonazo amoroso va a terminar entre amargos olores de pólvora. La acción se desarrolla en la semana de las elecciones presidenciales en Francia que enfrentan al Frente Nacional de Marine Le Pen con la izquierda. Es un momento duro y los debates llenos de rabia... se esgrimen ideas políticas de ambos frentes... en su defensa se llega hasta el humor absurdo -¡Y bien que nos reímos!- hay que descubrirse ante este duelo erótico-político tan bien llevado por Salomé Lelouch.

## Le Point



## CHARLIE HEBDO



La autora ha imaginado lo peor... bajo una forma sutil de Vodevil, una historia de amor tan improbable y tan realista en la forma de crear ese imprevisible encuentro... Hacia el final veremos el nacimiento de un terror inenarrable, dejando al espectador sin palabras entre la catástrofe política que nos llega y un anunciado fracaso amoroso. La obra navega entre la tragedia y la comedia, entre risas y lágrimas... Disfrutemos antes de que sea demasiado tarde.

La reflexión de la autora trata sobre la relación de la política y el amor. ¿Exige el compromiso amoroso también la complicidad política? O dicho de otra manera, ¿Podemos abandonar al ser amado por motivos políticos? Este tema tan trabajado que la literatura suele dirimir generalmente del lado del corazón o de la psicología, es llevado por Salomé Lelouch hacia un verdadero debate ideológico. La autora nos cuenta la política a través de una historia de amor, y lo hace con mucha inteligencia, honestidad y sinceridad. - Philippe Tesson

## LE FIGARO magazine



## Le Canard enchaîné



Enamorarse de un facha no es algo que pase todos los días. Esta es la losa que cae sobre Mado, una guapa joven de pensamiento de izquierdas. Ni extremadamente izquierdista ni marxista, como se declara su amiga y psicóloga Andrea, pero sí con convicciones políticas claras: antitotalitarista convencida y dispuesta a emigrar del país si el Frente Nacional llega al poder. Con estos argumentos nuestra protagonista cae en los brazos de Alex, uno de los "barones" del Frente Nacional, detalle que ella ignora puesto que el día de su casual encuentro se decide hablar de todo salvo... de política. La obra es rítmica, viva, llena de réplicas que nos provocan la carcajada aunque realmente ¿hacia dónde nos quiere llevar?... Este vodevil político es algo más que una función habilidosa, es una obra muy inteligente.



# FICHA ARTÍSTICA

ALEX ..... Jordi Mestre  
MADO ..... Raquel Vicente  
MAX ..... Marco Pernas  
ANDREA ..... Lucía Lorente-Toral

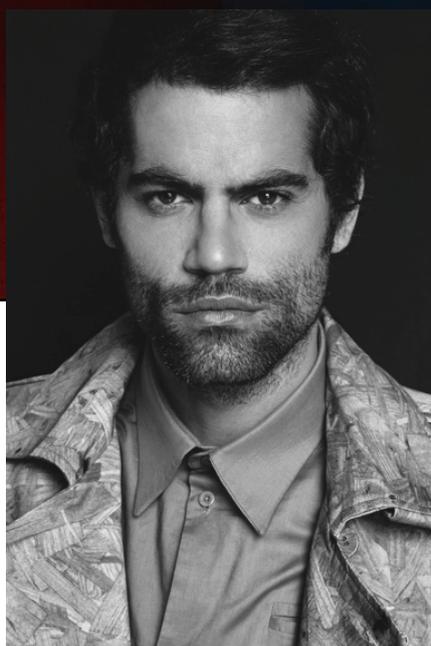
Dirección ..... Studio Teatro  
Ayudante de dirección ..... Rebeca Alonso Merino  
Versión ..... Alberto Castrillo Ferrer  
Iluminación ..... Studio Teatro  
Dirección musical ..... Javier Batanero  
Fotografía y diseño gráfico ..... marcosGpunto  
Producción ..... Studio Teatro

## AGRADECIMIENTOS

Javier Batanero (Autor/compositor y voz)  
Borja Montenegro (Guitarras)  
Andreas Prittwitz (Saxo y clarinete)  
Fernando Anguita (Contrabajo)  
Gino Pavone (Batería y cajón)

Leyre Juan (Actriz)  
Roberto Cerdá  
y A Carlos Gallego, siempre.





# JORDI MESTRE

## CINE Y TEATRO

BORN - Personaje secundario "Antón". Director: Claudio Zulián  
USHIMA NEXT - Personaje secundario "Blue". Director: Joan Frank Charasonnet

VENTDAVALL. Director: Jordi Bassora  
DETRÁS - Obra de gesto - Director: Stephan Levy  
PEDRO Y EL CAPITÁN - como "Pedro"- Autodirigida

## TELEVISIÓN

CENTRO MÉDICO - Personaje protagonista "Hamman Dacaret" - Zebra Producciones RTVE.  
2015 - 2018 CUENTAME COMO PASÓ - Episódico "Tino"- Ganga Films. RTVE.  
2015 MÁS QUE EN VIVO - Presentador y Reportero. RTVE.  
2015 SÉ LO QUE HICISTEIS - Reportero - Globomedia. La Sexta.  
2011 LA VIA AUGUSTA - Gladiador - Ovideo. TV3. 2008

## FORMACIÓN

Licenciado por el "Institut del Teatre" en la opción de interpretación.  
Curso en la escuela de teatro de Londres "Rose Bruford".  
Diplomado por "El Timbal" en el curso de "Escuela de Actor".  
Curso de "El actor frente a la cámara" con Esteve Rovira. Coach Privada  
Curso con Chules Piñero.



# RAQUEL VICENTE

## CINE Y TELEVISIÓN (Selección)

Capítulo Serie TV. Capitular. "Presunto Culpable" 2018  
Capítulo Serie TV. Capitular "Secretos de Estado" 2018  
DESAFÍO Buñuel. Protagonista. Premio Mejor Actriz. 2017  
Película "Ojos Negros" Dir. Marta Lallana. 2017/2018

## TEATRO (Selección)

"Cuando hay falta de hechiceros..." Reparto. C.N.T.C 2018  
"Victoria" Protagonista. Diego Collados. 2018  
"Margarita Nelken" Protagonista Álvaro Molero. 2018  
"En el nombre de María" Delfo Teatro. Protagonista. 2018

## FORMACIÓN (Selección)

Graduada por la R.E.S.A.D. en Interpretación Textual, 2018.  
Taller Mujeres que crean mujeres que inspiran. (Anual) Corsetería.  
Nuevo Teatro Fronterizo. 2019  
Arte Dramático en Escuela OFF Cine y Teatro. 2012-2013



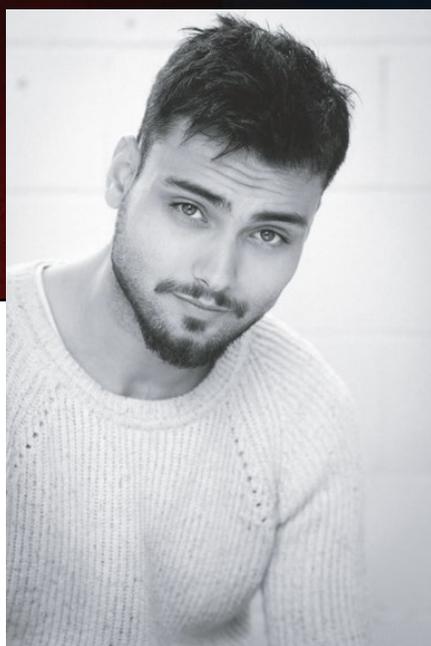
# LUCÍA LORENTE-TORAL

## EXPERIENCIA

Largometraje "ROTAS"  
Actriz de reparto CAMPAÑA LOTERIA DE NAVIDAD  
Actriz ANUNCIO "Coca Cola"  
Actriz Principal en la obra de teatro "SI TE SOY SINCERA" Teatro Cofidis Alcázar  
Serie de TV "Centro Médico"  
Publicación de un Poemario "AUNQUE TÚ NO LO SEPAS"  
Directora y guionista - Hunter College (NY) en Cortometraje: "MARLENE"

## ESTUDIOS

CURSOS DE INTERPRETACIÓN Escuela de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández  
Curso de Interpretación delante de la cámara en Central De Cine  
Clases de Preparación de casting con Carmen Utrilla y Andrés Cuenca  
**Universitarios Grado En Artes Escénicas.** Universidad Nebrija.  
3 años (FILM AND THEATRE) realizado en Hunter College, NEW YORK



# MARCO PERNAS

## EXPERIENCIA

ACTOR Televisión 2018 Serie de RTVE "Lánzate" - Personaje Marcos (Protagonista) 2019  
Spot TVE "Somos España" - Primer anuncio del año

## TEATRO

2014 "La piedra lunar", de Oscar Wilde. Directora Berta Castiella - Compañía "Te atreves"  
2014 "Tartufo o el impostor" de Moliere. Director Jesús Salgado - Premio mejor actor y  
mejor espectáculo, Festival internacional de Teatro de Agadir  
2015 "Blasted" de Sarah Kane. Director Jesús Salgado  
2016 "The tempest" de William Shakespeare. Directora Ana Sala  
2017 "El gato montés" de Manuel Penella. Director Jose Carlos Plaza. Teatro de la Zarzuela  
2018 "Los Juegos de Invierno" de Adriá Raluy. Director Jorge Torres.  
2018 "Fortaleza Europa - Compañía Teatro del duende

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Curso intensivo de interpretacion ante la camara - Nuevos Talentos (3ª posición)  
Curso intensivo de monologo de cine - Concha Rodríguez Castellanos  
Curso intensivo de monologo dramatico bilingüe - Concha Rodríguez Castellanos  
Curso intensivo de interpretacion teatral - Mbiolak Cultura  
Curso interpretacion - Taller Actor **preparacion para la RESAD** con KYFILMS  
Masterclass de casting americano "Actor Workshop" con Adrienne Stern  
Graduado en la RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)

# **CONTACTO**

SANDRA TORAL  
915 731 618  
[info@sandratoral.com](mailto:info@sandratoral.com)  
[www.sandratoral.com](http://www.sandratoral.com)